



**Dossier
de
présentation**

Christiane
Singer
et moi, *alice*

**Spectacle-hommage à la maternité
et à Christiane Singer**

Sommaire

L'essence de ce spectacle	P.3
Note d'intention	P.5
Le processus de création	P.6
Une forme en trois dimensions	P.7
Un dispositif scénique poétique	
 Christiane Singer, une source d'inspiration	P.8
 Autour du spectacle	P.10
La diffusion du spectacle	P.11
Conditions techniques & tarifs	
La Compagnie	
L'équipe	P.12
Un spectacle qui touche : retours de spectateurs	P.14
Remerciements	P.16
Bibliographie	P.18
Contacts et informations légales	P.20



L'essence de ce spectacle

C'est une histoire de résilience.

Un voyage où les mots, les chansons, racontent l'éclosion

d'une mère, de ses enfants, la naissance d'une famille.

Une traversée, entre épreuves et bonheurs, doutes et accomplissements,
qui se dévoile, sous l'éclairage de Christiane Singer.

Ce spectacle, temps suspendu, de cœur à cœur, tisse une relation humaine entre la
comédienne et les spectateurs.

Mais il est aussi un hommage.

Hommage à la Femme, à la maternité,

hommage et dédicace à l'auteure Christiane Singer.

Un solo, qui mêle récits, citations et compositions originales,
construit dans la rencontre.

Rencontre entre une comédienne-chanteuse et un metteur en scène.

Un lien humain, d'abord.

Où l'artistique devient le véhicule de l'intime à l'universel.

« Car nous finissons tous, morts ou vifs, acculés à l'amour. Il n'y a pas d'autre issue. [...] Traverser l'enfer de la souffrance pour comprendre que tout est Grâce. »

Christiane Singer, *N'oublie pas les chevaux écumants du passé*, Albin Michel, 2005, Page 124

L'histoire d'une femme ordinaire,

en dialogue avec l'univers d'une autre femme, Christiane Singer.

Christiane Singer, qui a mis des mots, très forts, très justes,
sur cette question, d'être vivant.

Plusieurs instruments de musique se croisent et se répondent :
un accordéon, un ukulélé, et surtout, une voix !

Trois fils qui se déroulent, conversent, se rencontrent :

Christiane Singer, Alice, et ses chansons.

En un instant chaleureux et surprenant.

Le récit expose par petites touches les replis dissimulés d'une existence,
dans toute sa force, dans toute sa complexité, dans toute sa beauté.

Un partage d'expérience où l'épreuve fait grandir, amène à devenir soi.

Un fil de soie, cocon déroulé qui laisse apparaître la fragilité,
la sensibilité et la force d'une femme.

La comédienne ouvre son âme et parle à chacun de sa propre expérience de vie,
de sa propre venue au monde. De son humanité.

Ce spectacle touche, avec humour et sincérité, à des questionnements
existentiels et universels qui ne laissent personne indifférent.



Note d'intention

C'est une histoire toute simple. Presque banale. Mon histoire.

Ma vie, comme un chemin.

Mon art, comme manière d'exister. Incontournable et irrépessible.

J'ai le bonheur d'être la maman de deux filles.

Mon parcours vers la maternité n'a pas été évident.

A travers ses ouvrages, Christiane Singer m'a aidée, m'a accompagnée,
pour faire face dans la confiance à ce à quoi j'étais confrontée.

Ma famille, mes lectures, mes rencontres, mon travail, ce que je fabrique de mes mains...

Tous ces éléments réunis participent à mon identité,
comme les innombrables pièces d'un puzzle.

C'est aussi ce qui fait l'humain.

J'offre ici mon témoignage en partage et j'invite les spectateurs à découvrir
ou à retrouver cet univers de Christiane Singer.

Devenir mère a été pour moi la plus grande des transformations, la plus forte des initiations.

J'avais envie depuis longtemps de créer un monologue
autour de l'univers de sagesse des écrits de Christiane Singer.

Et ma venue au monde en tant que mère est venue nourrir l'idée d'un dialogue.

Un dialogue de femme. De femme en vie. De vie en devenir.

Il y est question de transmission de mères en filles. De gratitude.

De ma mère, j'aimerais communiquer

l'amour, la patience, la simplicité, la bienveillance.

A mes filles, enseigner la présence. Apprendre à être là, à chaque instant.

Ecouter le chant des oiseaux, regarder pousser les fleurs et s'éclairer le ciel,
en savourant le fait d'être ensemble.

Aux spectateurs, partager un peu de tout cela.

Toutes les familles charrient leurs blessures cachées.

Leurs lots de violences, de misères, de déceptions.

Mais ces « casseroles » peuvent être sublimées.

Il s'agit ici de créer un espace ouvert.

Un espace pour poser un regard, pour poser des mots, et, en écho, de la musique.

Effeuer ensemble les pétales d'une vie.

Traduire ce lien inéluctable, qui se tisse depuis des générations, et ne cesse de se tisser.

Ce lien profond et mystérieux, cette magie de « livrer passage »...

En contrepoint, le verbe littéraire de Christiane Singer.

Et puis, il y a la confiance. Semer des graines de confiance.

Alice Panaye-Maurel - Artiste dramatique, Comédienne, chanteuse, metteuse en scène

Le processus de création

De rencontre en rencontre, une longue maturation

« L'enfant est la clé de voûte de toute culture, de toute civilisation ; TOUT repose sur lui. »

Christiane Singer, *N'oublie pas les chevaux écumants du passé*, Albin Michel, 2005 - Page 55

Ce spectacle est le fruit d'un indéniable mûrissement.

Alice Panaye-Maurel découvre le travail de Christiane Singer en 2013.

L'idée de transposer cet univers sur scène jaillit immédiatement.

Mais il faudra dix ans pour que le spectacle trouve son aboutissement.

Dix ans, le temps de devenir maman de deux enfants.

Le temps de rencontrer Michel Vienot, metteur en scène.

Dix ans pour s'immerger dans l'œuvre de Christiane Singer

et en extraire une pulpe pleine et savoureuse :

des bribes de romans, d'interviews, où résonne sa belle voix profonde, atemporelle.

Rencontrer Monique et Pierre Beltrame, sœur et beau-frère de Christiane Singer,

mais aussi son neveu Sylvain, ou l'un de ses amis, Philip Von Nirepp.

L'écriture délicate qui témoigne de l'intime prend, elle aussi, beaucoup de temps.

Le temps de trouver les mots justes, de les peser, d'explorer leur théâtralité.

De composer des chansons originales et personnelles à propos de rencontre amoureuse, de grossesse, ou de cette notion "d'âme".

Chanter le quotidien d'une maman, inventer un éloge vocal à la vie.

La recherche s'effectue en allers-retours, entre lectures, écoutes, écriture et improvisations.

En juillet 2022, le dispositif scénique devient évident,

et le fil se déroule, jusqu'à la création début 2023.



Une forme en trois dimensions

« Vous avez des ailes. Apprenez à vous en servir et vous vous envolerez ».

Djalâl ad-Dîn Rûmî, poète persan du 13^e siècle,

Poème retranscrit par Léonard Appel, *En Dialogue avec Christiane Singer*, le passeur-Poche, 2018

Trois volets artistiques caractérisent cette création :

- Des extraits de l'œuvre de Christiane Singer
- Le témoignage de la comédienne Alice Panaye-Maurel, qui évoque sa maternité
- Les chansons, compositions originales de la comédienne pour le spectacle

Une voix du passé, enregistrée et retransmise : celle de Christiane Singer.

Une voix en direct, celle d'Alice Panaye-Maurel, qui raconte, redécouvre, traduit ses émotions en musique, accompagnée par le ukulélé ou l'accordéon.

Tout cela parle de vie ; de mort aussi.

Et de cet interstice fragile et délicat où l'on se sent complètement vivant.

« Avoir livré passage. Ce par quoi ma vie a livré passage, voilà ce qui en fait le prix ».

Christiane Singer, In *L'alliance sacrée*, entretiens avec Edmond Blattchen, Alice, 2001

Interview pour la télévision Belge.

« A mon tour, maintenant, de « livrer passage », de donner vie à un instant vibrant.

Porter ma voix, mes mots, ses mots, et les émotions en écho. »

Alice Panaye-Maurel

Un dispositif scénique poétique



Un parasol blanc est le premier partenaire de jeu de la comédienne.

Il symbolise le cycle, le tourbillon de la vie.

Il fait aussi office tour à tour de maison, de dojo zen, de bateau...

Un drap brodé, accroché au parasol, offre une multitude de possibles, et devient la traîne de mariée, le linge qui sèche, le simple rideau derrière lequel on se cache, le bébé...

Tout est très simple, en mouvement, entre ombres et lumières.

Christiane Singer

Une source d'inspiration

« Allons-nous partager un moment de vie intense ? La seule chose qui m'intéresse :
Allons-nous partager du présent ? Du pur, du beau, du vif présent ?
Voilà, Voilà la vie comme art !
La rencontre-œuvre d'art ! Voilà ! »

Christiane Singer, *Derniers fragments d'un long voyage*, Albin Michel, 2007 Page 50

Ecrivaine, essayiste, et romancière née à Marseille en 1943,
Christiane Singer est décédée en 2007, à Vienne, des suites d'un cancer.

« Chaque heure est la bon(ne) heur(e). Même la toute dernière.
Tant que tu attendras qu'il t'arrive bonheur et que ce bonheur se tienne devant toi
avec ses cadeaux et ses oripeaux,
tu n'entendras ni le vent dans les branches dehors
ni en toi le souffle lent qui te visite, inspir... expir... :
son vrai langage et sa petite musique. »

Christiane Singer, *N'oublie pas les chevaux écumants du passé*, Albin Michel, 2005, Page 69

Après avoir étudié au Conservatoire de Marseille, elle a obtenu un doctorat de
Lettres Modernes à l'Université d'Aix-en-Provence, avant de devenir lectrice à
l'Université de Bâle, puis chargée de cours à l'Université de Fribourg.



Elle a épousé le Comte Giorgio Thurn-Valsassina, architecte, avec qui elle a vécu au château médiéval de Rastenberg, avec leurs deux garçons.

Loin de tout jugement, Christiane Singer partage sa vision du monde, sa quête de sens, ou de non-sens, avec une vaste et sincère générosité.

Son œuvre littéraire est très riche et très dense. Romans, essais... elle a toujours écrit :

Les cahiers d'une hypocrite, La mort viennoise, prix des librairies 1979,
La guerre des filles, Les âges de la vie, Histoire d'âme, prix Albert Camus 1989,
Une passion, Seul ce qui brûle, Du bon usage des crises, Rastenberg,
Où cours-tu, ne sais-tu pas que le ciel est en toi,
N'oublie pas les chevaux écumants du passé,
Eloge du mariage, de l'engagement, et autres folies...
et enfin, *Derniers fragments d'un long voyage.*

Elle a aussi donné des conférences.

Elle s'est également prêtée au jeu de portrait de la série documentaire
"Antenne offerte à la conscience", de Jean-Jacques Roudière, en octobre 1997,
partageant aux téléspectateurs un moment privilégié, atemporel,
et surtout très émouvant.

Sa douce sagesse, la pertinence de son analyse ouverte de l'existence, ont surpris et interpellé de nombreuses personnes de son vivant, et continuent encore aujourd'hui.

Car ses mots sont terriblement d'actualité.



Dans notre spectacle, comme dans toute l'œuvre de Christiane Singer,
tout baigne dans la présence lumineuse de l'Amour.

Non pas au sens de l'union entre deux êtres en particulier,
mais à celui d'un lien viscéral,
d'une connexion invisible et indéfectible à une source de vie claire et intarissable.

Autour du spectacle



La diffusion du spectacle

Ce spectacle peut se jouer dans toutes sortes de lieux :
théâtres, librairies, hôpitaux, appartements.

Il est **conseillé à partir de 10 ans**, mais a déjà été apprécié par des enfants de 7 ans.
Jauge idéale **75 personnes**. Jauge **maximum 150 personnes**.

Conditions techniques

Autonomie possible : son, lumière et fond de scène.
Nous nous adaptons au matériel mis à disposition en fonction des lieux.
Alimentation électrique indispensable.

Espace scénique 4m x 4m minimum

Tarifs : nous contacter

Chaque devis s'adapte au commanditaire et prend en compte les salaires,
les contraintes techniques, les frais de déplacement et d'hébergement.



Notre compagnie crée des espaces de partage
et d'expression artistique,
des rencontres entre théâtre, chant et danse,
vers un spectacle vivant qui touche au cœur de l'humain.

Nous avons faim de fantaisie,
et avançons avec l'envie de faire vibrer la beauté,
dans un engagement total, entre fragilité et intensité.



L'équipe

Alice Panaye-Maurel Comédienne-musicienne



Toujours attirée par un théâtre de l'instant, qui questionne et pose un nouveau regard sur le monde, Alice Panaye-Maurel pratique l'art dramatique depuis l'enfance.

Formée au théâtre gestuel et à la marionnette pendant plus de 10 ans avec la compagnie du Mayapo, elle apprend également le chant et l'orgue à l'ENM du Puy en Velay, où elle valide un Baccalauréat littéraire option théâtre en 2000.

C'est au Conservatoire National de Région de Grenoble qu'Alice poursuit son apprentissage du jeu d'acteur jusqu'à 2006.

Après un passage au Beckett Centre de Dublin, en 2004, elle obtient son Master Recherche en Arts du spectacle, en travaillant sur le Théâtre de l'unité, qui questionne la notion d'espace scénique, en 2006.

La même année, elle suit une formation au théâtre forum en Inde.

C'est aussi à cette époque qu'elle se professionnalise, et que l'accordéon diatonique devient son instrument de prédilection.

Elle se forme à l'art du conte avec Catherine Zarcate en 2014, au clown avec le bateau de papier en 2019. Puis danse avec la chorégraphe Isabelle Delattre, avant de découvrir la notion de corps poétique à l'école Jacques Lecoq en 2021.

Entre les théâtres, les cours d'immeubles et les concerts de sons de ville, son expérience de comédienne professionnelle s'affine.

En 2009, elle est à l'origine de la compagnie L'envol, qui deviendra le Chardonneret en 2021.

Dans ce creuset s'inventeront des spectacles où le théâtre agit comme outil de transformation et de sublimation du réel.

A partir de 2015, elle signe des mises en scène professionnelles. En parallèle, elle accompagne de nombreux comédiens amateurs. Cette transmission lui permet de questionner sa propre pratique, et de revenir au plateau avec un regard neuf.

Chanteuse des *Regenbogen Bürgerinnen* de 2012 à 2015, elle devient bruitiste en 2016, avec le spectacle "*Minute papier*", de la Compagnie L'envol, et le spectacle "*Les aventures de Dolorès Wilson*", de la Compagnie les Belles Oreilles.

En 2022, assumant pleinement son côté multifacettes, Alice devient cheffe de chant.

Son art et son quotidien sont intimement liés.

Maman de deux filles, touchée par l'univers de l'auteure Christiane Singer, le spectacle "*Christiane et moi*", créé en 2023, rassemble ce qui a de la valeur à ses yeux.



Michel Vienot Metteur en scène



Formé au jeu d'acteur avec Monika Pagneux et Philippe Gaulier, Michel Vienot est Co-fondateur du Théâtre de l'Oiseau ATD Quart Monde.

C'est avec son épouse Mary, également comédienne, qu'il crée la Compagnie Le Puits en 1998. Dans leur travail, ils cherchent à créer des spectacles accessibles à tous, des spectacles drôles, des spectacles qui interrogent, des spectacles vivants, profondément humains.

Leurs cinq enfants les accompagnent fréquemment en tournée.

Le quatrième, Igor, est arrivé sur terre en 1986 avec un lourd handicap, un diagnostic d'autisme posé tardivement, mais surtout un rayonnement très fort, qui marque tous ceux qui le rencontrent.

Michel et Mary jouent ensemble "*Le pays d'Igor*", spectacle qui poétise leur parentalité de cet enfant pas comme les autres, dans une mise en scène de Benoît Postic.

Michel met en scène "*Gertrude et le Plumeau*" ainsi que "*J'inspire Shakespeare*".

Co-auteur du spectacle "*Le Souffle d'Etty*", il joue dans "*La Taverne des Géants*".

Depuis plusieurs années, il orchestre de grands événements artistiques et humains tels que *La Nuit du Handicap*, "*Foi et Lumière*"- rassemblement des 50 ans, trois jours de spectacle à Lourdes, touchant 3500 personnes.

Ce "Monsieur lumière", humble et généreux, accompagne la création de "Christiane et moi" en "accoucheur", tout en confiance, dans l'accueil et dans la finesse.

Sébastien Panaye - Technicien son Rappeur et administrateur de production



Artiste et administrateur de production, c'est un homme à plusieurs facettes.

Comptable de formation, il assure le volet administratif de la compagnie le Chardonneret et de la Radio New's FM, entre autres.

Passionné depuis toujours par la culture Hip-hop, il a développé une identité de rappeur, sous le pseudonyme "Zoommanuel", avec lequel il a sorti plusieurs albums. Par cette pratique au long cours, il acquiert une solide expérience d'enregistrement en studio, travaillant avec différents musiciens, producteurs, et professionnels du Mastering.

C'est lui qui assure les enregistrements-studio de la bande-son du spectacle "*Christiane et moi*".

Animateur radio, notamment avec l'émission "Zoom sur le Rap", il propose des ateliers d'expression verbale, alliant l'inventivité d'une écriture spontanée, une approche du corps en mouvement et la discipline du Karaté, qu'il pratique depuis de nombreuses années comme ceinture noire.

Compagnon de vie d'Alice Panaye-Maurel, il est le père de leurs deux enfants. Sa présence comme technicien du spectacle "*Christiane et moi*", est ainsi riche de sens.



Un spectacle qui touche :

Retours de spectateurs

Première avant-première le 20 janvier 2023 à Barraux

"Le courage, c'est agir avec son cœur.
Et c'est ce que vous faites dans ce spectacle."

Une spectatrice

"Bouleversant
Riche
Amoureux
Vrai
Original"

Satya



"Merci pour ton authenticité,
ta liberté d'exprimer l'intime, le fragile,
le bouleversant qui nous relie."

J.Claude

Deuxième avant-première
le 21 janvier 2023 à Barraux

"Puissant et fort...

un cheminement avec ma chère Christiane
qui a inspiré et sous tend ce spectacle".

Philipp Von Nirepp, ami de Christiane Singer

"Ce spectacle est un vibrant hommage à la
vie telle que Christiane Singer l'a dépeinte.

Merci pour elle, merci pour nous."

Nathalie

Troisième avant-première
le 27 janvier 2023 à Saint-Hilaire du Touvet



"Quelle douceur et quelle force.
Tant de résilience, tant d'humour,
tout ce bel amour, c'est ça la grâce ?
Merci Alice."

Hervé



Remerciements

La création de ce spectacle a été un tel processus
de partages, de rencontres et de maturation !
De très nombreuses personnes m'ont aidée, soutenue, accompagnée.
Sans elles, je ne suis pas sûre que j'y serais arrivée.

Merci !!!

à Christiane Singer, d'avoir partagé sa vision lumineuse de la vie.

à Hubert Proffit, Simone Chabert et Philip
pour la rencontre avec Christiane Singer, le soutien, et le partage des premiers instants.

à Sébastien, à Hikarie et à Isée, pour tous ces bonheurs quotidiens
à mes parents Bernard et Odile pour leur soutien infailible, à mes sœurs, à toute ma famille,
et à ma belle famille
à ceux qui étaient là avant, pour tous ces héritages visibles et invisibles.

à Michel, merci infiniment pour la confiance et l'aide à l'accouchement.
à Mary et à toute la tribu de la rue champs Brisson.

à Monique et Pierre Beltrame, à Carola Mair, à Jean-Jacques Roudière.
à Erwan, à Céline, Marie, Loïc, à Quentin, Mumu, Noé Lopez et Fox Morrow
à Victor, Elena, Mélissa, Cécile et le petit cœur magique
à Flore Lagarde et Matis, à Balani pour les droits à la belle musique.
à Anne-Causse Chatel, Françoise Causse, Valérie Maurel, Cécile et Thierry Bazin
à Sophie, Monique, Juliette, Raphaël, Fanny et Fanette
à Gaspard, Caroline et Valérie, aux Haut-Perchés, aux enchantées, aux voix perchées,
à Maïlo, Marie Jossic, Julie Toujan, Alice Fledman, Caroline, Séverine, Maud, Cédric, et le cercle,
à tous les comédiens et chanteurs que j'accompagne





à mes amis et à tous ceux que j'oublie
Eric Labaj, Les Monteillard et les Savoye, Claske, Luuk, Babette, Zahra, Yvan, Noha, Juliane et Olivier,
Christelle et Lucile, Solène, Olivier, Adélie et toute la famille, à Isaline, Philippe et compagnie
à Mathurin et tous les livreurs de piano, à Perrine Broust, à Raphaël
à Géraldine, à Valérie, à Ralf et Virginie, à Geneviève et Béné
à Jacques Lecoq, Sylvie et les Dupont-Collignon,
Carole Talec et la joyeuse bande de clowns de la Toussaint 2021
à tous ceux qui m'ont soutenue, accompagnée,
notamment pendant mon hospitalisation en grossesse pathologique.
Tous ceux qui m'ont envoyé leur amour, depuis le plateau et d'ailleurs. Bien reçu !

Au Docteur Béatrice Morand, à Fifi, à Rita,
au docteur Thierry Thomasella, au Docteur Cécile Jacquet.
aux sage-femmes et infirmier(e)s, et internes,
au personnel de la réanimation néonatale du CHU La Tronche été 2015,
et de la Clinique Belledonne mars 2020.
à Helena Doucin.

à Jean-Marc Feldman, Fabrice Serrano et Lilian,
et la mairie du Plateau des Petites Roches
à la Communauté de Communes du Grésivaudan,
au Service Culture du département de l'Isère
Au Muséum de Birmingham et à l'artiste anonyme pour le dessin

Merci à tous ceux qui m'ont accompagnée.
Merci à la vie et aux chardonnerets



Alice PM



Sources Bibliographiques et documentaires

de Christiane Singer

Romans

- *Les cahiers d'une hypocrite*, éditions Albin Michel, 1965
- *Chronique tendre des jours amers*, éditions Albin Michel, 1976
- *La mort viennoise*, éditions Albin Michel, 1978
- *La guerre des filles*, éditions Albin Michel, 1981
- *Histoire d'âme*, éditions Albin Michel, 1988
- *Rastenberg*, éditions Albin Michel, 1996
- *Les sept nuits de la reine*, éditions Albin Michel, 2002
- *Seul ce qui brûle*, éditions Albin Michel, 2006

Essais

- *Les âges de la vie*, éditions Albin Michel, 1983
- *Une passion. Entre ciel et chair*, éditions Albin Michel, 1992
- *Du bon usage des crises*, éditions Albin Michel, 1996
- *Eloge du mariage, de l'engagement et autres folies*, éditions Albin Michel, 2000
- *Où cours-tu ? Ne sais-tu pas que le ciel est en toi ?* éditions Albin Michel, 2001
- *N'oublie pas les chevaux écumants du passé*, éditions Albin Michel, 2005
- *Derniers fragments d'un long voyage*, éditions Albin Michel, 2007

Interviews

- *L'alliance sacrée*, entretien avec Edmond Blattchen, Source du Web, 2000
- *Emission Racines*, N. Thevenaz, Source du Web, mai 2015
- CICNS, interview avec Christiane Singer, Source du Web, mai 2006



à propos de Christiane Singer

Livre - Portrait témoignage

Léonard Appel, *En dialogue avec Christiane Singer*, Editions Le Passeur, 2018

Films documentaires

- Carola Mair, DVD *Passion "Hommage à Christiane Singer*, Caromax, 2011
- Jean-Jacques Roudière, DVD *Christiane Singer, Patience brûlante, Antenne offerte à la conscience*, Documentaire et Cinéma, 1997

Autres ouvrages de référence

- Stéphane Deplan, *Life as art as attitude*, Ppp, 2013
- Etty Hillesum, *Une vie bouleversée, 1941-1943*, Editions du Seuil, 1985
- Frédéric Lenoir, *La puissance de la JOIE*, Fayard, 2015
- Carole Martinez, *Le coeur cousu*, Gallimard, 2007
- Donald Winnicott, *La capacité d'être seul*, Broché, 2015, réédition de 1958



La compagnie Le Chardonneret reçoit le soutien du Département de l'Isère,
de la Communauté de Communes du Grésivaudan
et de la Commune du Plateau des Petites Roches

Président : Gaspard Moyrand
Secrétaire : Valérie Genevey
Trésorière : Caroline Belleville

Crédit photos Bruno Lavit

Contacts

Artistique : 06 18 43 29 15 – contact@compagnielechardonneret.fr
Administration : 07 56 91 05 82 – office@compagnielechardonneret.fr

—

105 route des trois villages / Saint Hilaire 38660 Plateau des Petites Roches

SIRET n° 514 838 499 00036

Licence entrepreneur du spectacle n° PLATESV-R-2021-013665

